

Les 4 Fils Aymon



Conte

Légende

Symbole

Poésie

Texte de Philippe Vaillant
Dessins de René Dürrbach

Éditions *Les 3 Mondes*

Cette première étude sur la symbolique de la légende des 4 Fils Aymon est encadrée d'une réflexion sur l'oralité, plus particulièrement la parole dans les sociétés médiévales. Sur les contes et légendes d'Ardenne en sa forêt qui est aussi celle de Brocéliande avec le druide Merlin dans les romans arthuriens et Maugis dans nos chansons de geste. L'accent est mis sur le quaternaire des 4 Frères qui structure la chanson et lui assure une postérité du XIII^e siècle jusqu'à nos jours, par cette représentation merveilleuse des 4 Fils Aymon tous les 4 montés sur le cheval Bayard. De la légende ardennaise à l'épopée européenne, on peut véritablement parler de chef-d'œuvre de l'oralité qu'il convient de continuer à conter pour le plaisir de tous.



Nous remercions de leur soutien :
Le Conseil Général des Ardennes
Le Conseil Régional de Champagne-Ardenne
La Drac de Champagne-Ardenne

© Les 3 Mondes 2007
ISBN : 979-10-90744-14-1

15 €

PLAN

Introduction

- 1 LES OPERATIONS DU CONTE
 - 1.1 Il était une fois
 - 1.2 Les premiers sont les derniers
 - 1.3 La chaîne rythmique

- 2 AU PLAISIR DU CONTE
 - 2.1 La parole du conteur
 - 2.2 « La rose pimprenelle »
 - 2.3 Note sur la légende

- 3 UNE ECRITURE POUR ETRE DITE
 - 3.1 Ecoutons la chanson « Les 4 Fils Aymon »
 - 3.2 Ecriture et oralité

- 4 LE GESTE DE LA CHANSON
 - 4.1 LA PAROLE MEDIEVALE
 - 4.1.1 Une société traditionnelle
 - 4.1.2 Les 3 ordres
 - 4.1.3 les 4 sens
 - 4.1.4 Le texte

 - 4.2 LE QUATERNAIRE
 - 4.2.1 Ils sont 4 les 4 Fils Aymon
 - 4.2.2 Autorité et doctrine
 - 4.2.3 Sens et composition de la chanson

 - 4.3 LA TRIPLE ENCEINTE
 - 4.3.1 Les deux pôles de l'identité
 - 4.3.2 la triple enceinte
 - 4.3.3 Montessor en Ardenne
 - 4.3.4 Montauban en Gascogne
 - 4.3.4.1 Le fond celtique
 - 4.3.4.2 L'œuvre au blanc
 - 4.3.5 L'épisode rhénan
 - 4.3.5.1 L'épée tournoyante
 - 4.3.5.2 Le retrait dans le bois sacré
 - 4.3.5.3 L'œuvre au rouge

- 5 PUISSANCE DE L'ORALITE
 - 5.1 L'origine du sens
 - 5.2 Comment « faire l'homme » ?

Conclusion

Tout finit par une histoire...

Notes et bibliographie