

Jeu et tradition

des marionnettes
picardes, wallonnes et bruxelloises



*Lafleur – Tchantchès – Jacques – Woltje
et les autres...*

Lille – Roubaix – Amiens
Namur – Liège – Bruxelles

Textes d'Alain Guillemin, Didier Balsaux,
François Seguin, Andrée Longcheval
et l'équipe du musée de l'Ardenne
de Charleville-Mézières

Éditions *Les 3 Mondes*

Ce livre donne une publication à l'exposition du musée de l'Ardenne sur les marionnettes traditionnelles de Picardie, de Wallonie et de Bruxelles et leurs personnages populaires *Lafleur*, *Tchantchès*, *Jacques*, *Woltje* et les autres. C'est aussi une réhabilitation de ces marionnettes que la référence à la tradition tend à rendre désuètes, alors qu'elles sont le témoignage d'un véritable engagement artistique et culturel de la part de ces ouvriers-marionnettistes pour qui elles étaient une condition de survie en ces débuts de l'industrialisation.



Nous remercions de leur soutien :
Le Conseil Départemental des Ardennes
Le Conseil Régional du Grand Est
La Drac Grand Est
Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
de Charleville-Mézières

© Les 3 Mondes 2018
Impression SOPAICREPRO.fr
ISBN : 979-10-90744-15-8

22 €

Ce livre s'appuie sur l'exposition à Charleville-Mézières au musée de l'Ardenne de l'été 2017 présentant les marionnettes traditionnelles du Nord de la France et du Sud de la Belgique. Carole Marquet-Morelle, la directrice et son équipe, tout en rassemblant les compagnies de marionnettistes de Picardie, de Wallonie et de Bruxelles, contribuent à mieux faire connaître sinon découvrir les personnages populaires de Lafleur, Tchanchès, Jacques, Woltje et les autres...

Ce livre s'appuie également sur une autre exposition, « Héros de fil et de bois » l'hiver suivant à Lille au musée de l'Hospice Comtesse, présentant les marionnettes de Lille et de Roubaix.

Ce livre doit beaucoup à la rencontre et à la collaboration avec Alain Guillemin, le directeur du Théâtre Louis Richard de Roubaix installé à Wattrelos, qui a largement participé aux deux expositions.

Ce qui devait laisser trace à l'exposition de Charleville-Mézières devient grâce à lui, en sa double qualité de marionnettiste et de chercheur, une étude en profondeur des marionnettes picardes du XIX^e siècle à nos jours, et de la marionnette dans sa perpétuelle actualité.

Aussi espérons-nous avoir apporté une contribution à la réhabilitation de ces marionnettes que la référence à une tradition a tendance à réduire à des objets du passé dans un regard de condescendance. Et ce ne serait que justice, d'autant plus que ces marionnettes traditionnelles sont l'expression d'un véritable engagement artistique et culturel dans l'attachement à un pays et à une langue, animé de la volonté de survie pour ces ouvriers-marionnettistes du début de l'industrialisation. Ce qui rend dérisoire la tendance actuelle dans le spectacle vivant de l'insignifiance revendiquée.

Philippe Vaillant

Table des matières

Hommage à Alain Le Bon et Michelle Gauraz	17
Marionnettes picardes	21
Textes d'Alain Guillemin	
<i>Beffroi et forêt invisible</i>	23
Théâtre Louis Richard	53
<i>Al'Comédie</i>	57
<i>La grande babèle</i>	71
Marionnettes amiénoises	83
<i>La fleur</i> par François Séguin	87
Marionnettes wallonnes	99
Les marionnettes liégeoises	101
Le Théâtre des Zygomars	111
Théâtre à Denis	113
Les Royales Marionnettes	115
<i>Textes</i> de Didier Balsaux	117
Marionnettes bruxelloises	127
<i>Théâtre Royal de Toone</i> par Andrée Longcheval	129
Actualité des marionnettes traditionnelles	151
Textes d'Alain Guillemin	
<i>Héros contemporains</i>	153
<i>La Tentation de Saint Antoine</i>	185